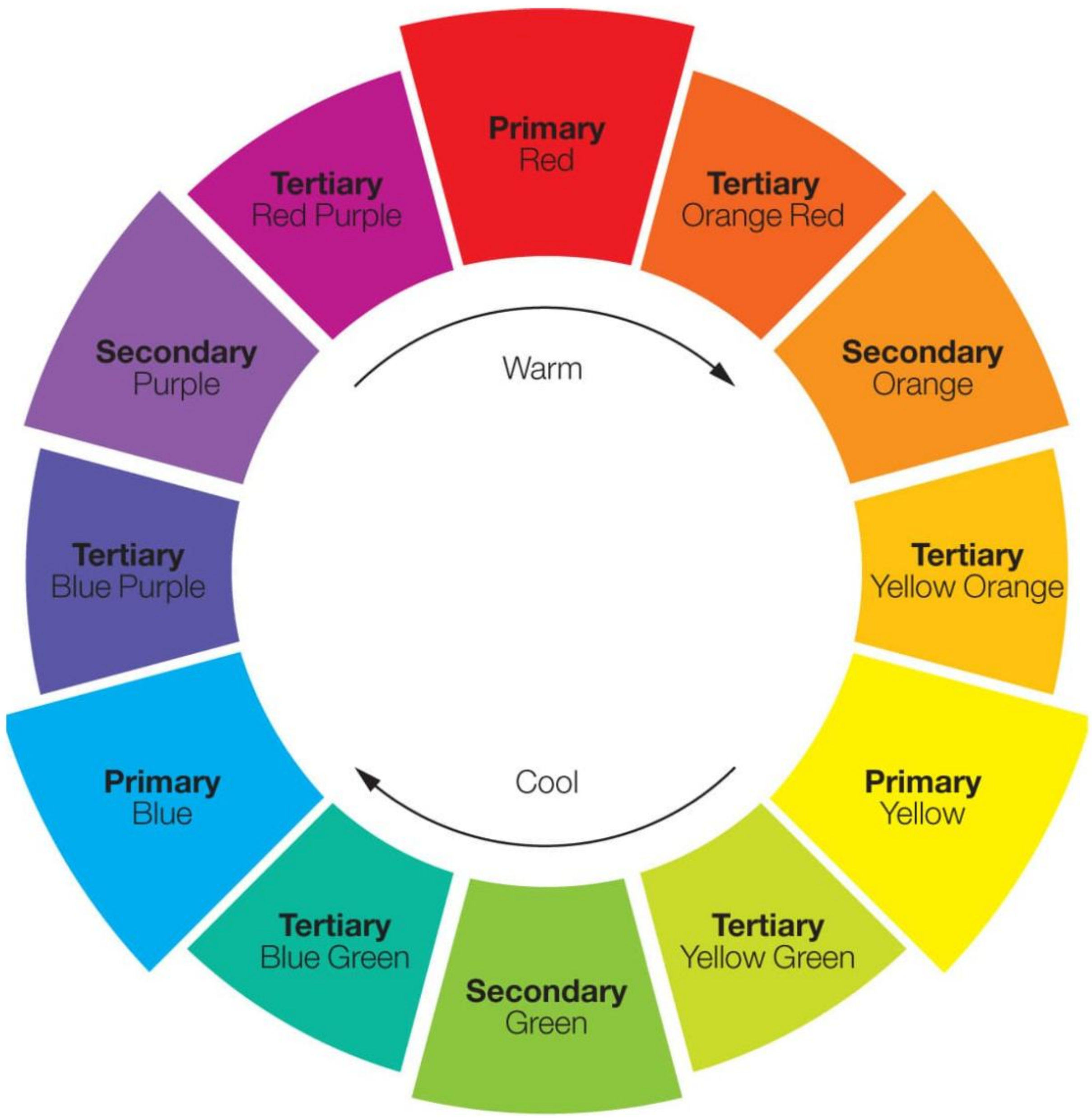
Elemen Warna & Volume

PERTEMUAN 9 | NOVEMBER 2024

PRIMAKARA UNIVERSITY

Pendahuluan

Color Wheel atau roda warna adalah alat visual yang menunjukkan hubungan antara warna-warna dasar (primer), warna sekunder, dan warna tersier dalam spektrum warna.



Isaac Newton (1704) adalah yang pertama kali mengembangkan color wheel.

Komposisi Dasar Color Wheel

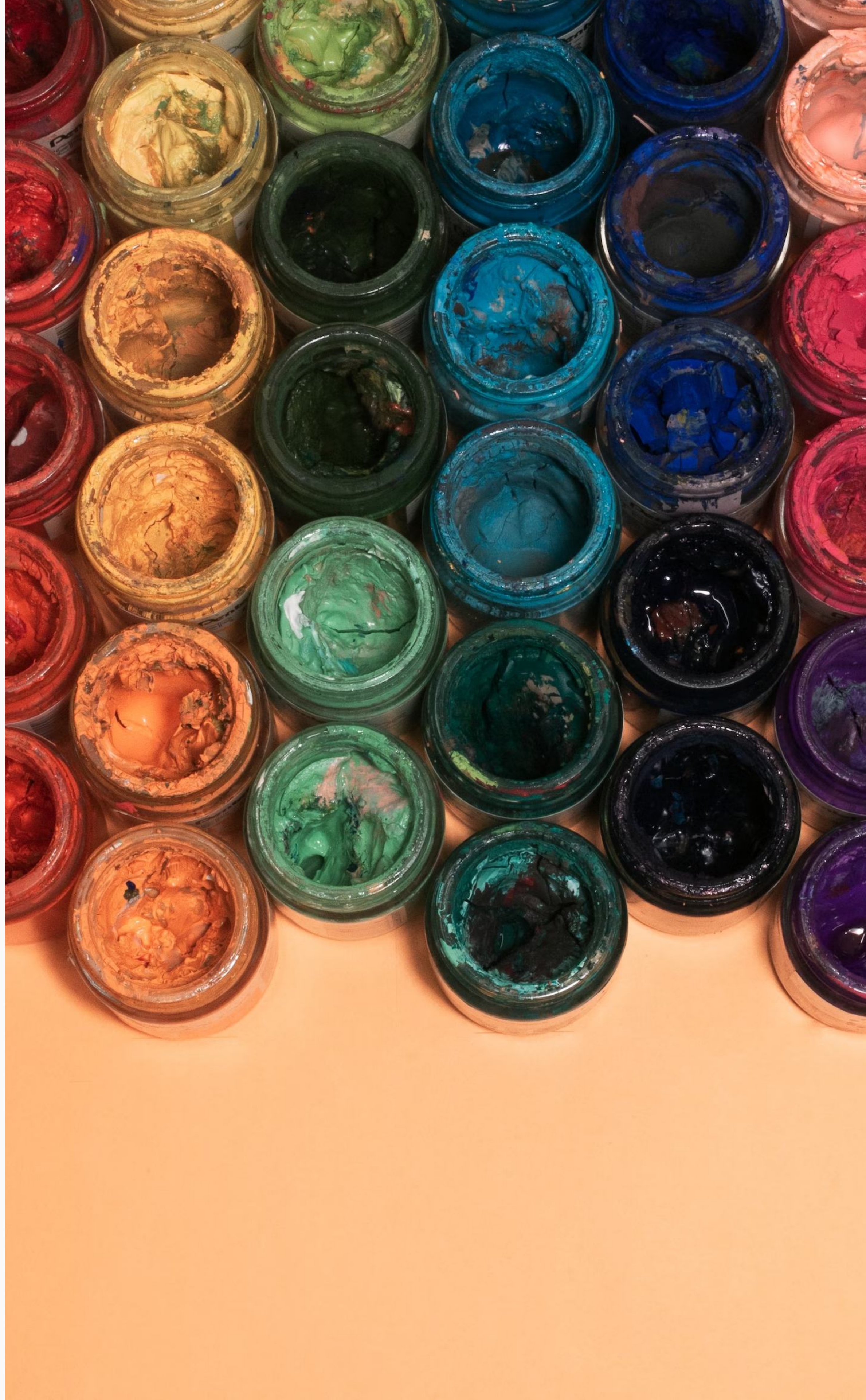
Color wheel terdiri dari warna-warna dasar yang kemudian bercabang menjadi kombinasi warna

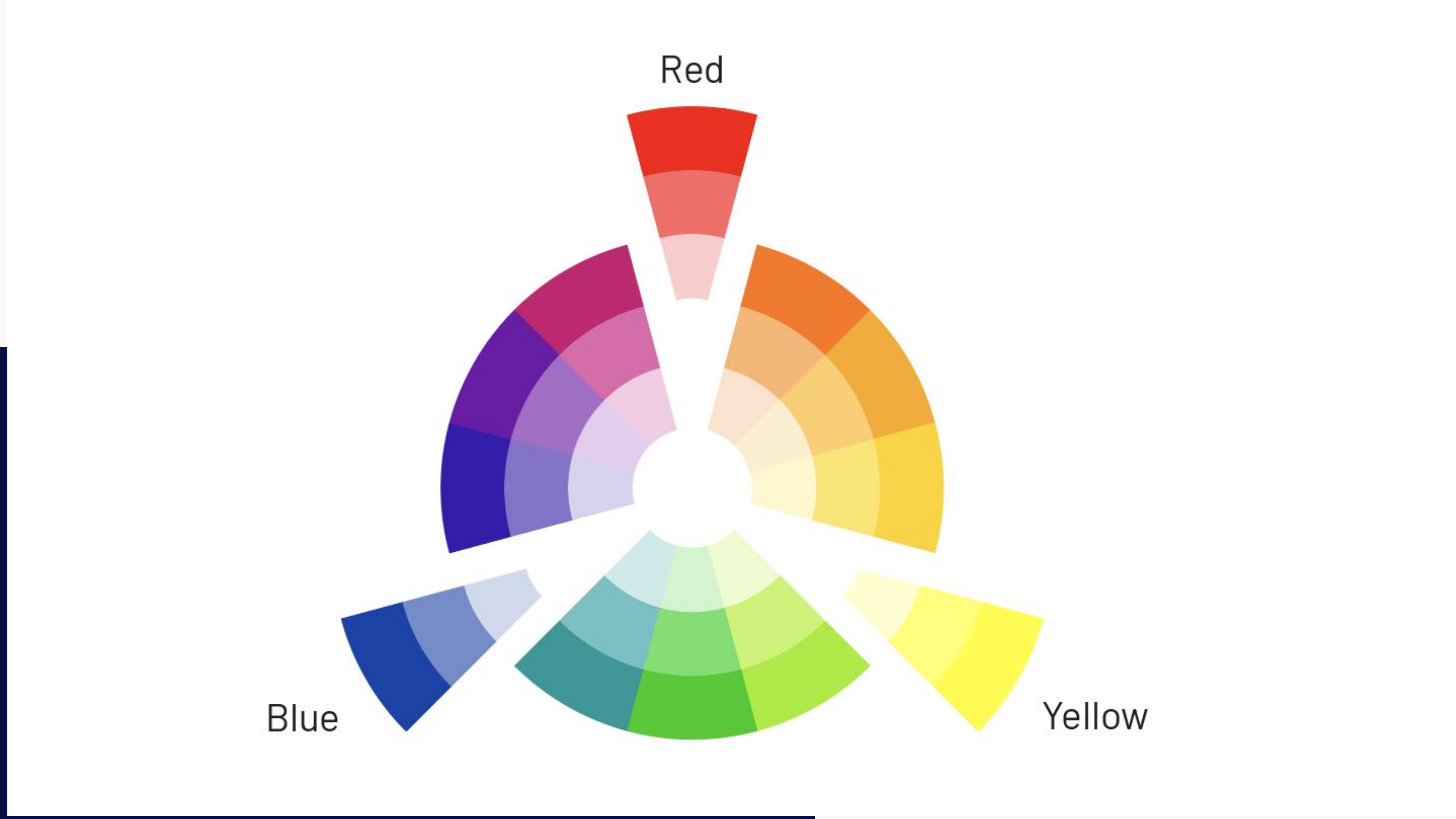
- **Warna Primer (Primary Colors)**
- **Warna Sekunder (Secondary Colors)**
- **Warna Tersier (Tertiary Colors)**

Skema Warna Color Wheel

Color wheel terdiri dari warna-warna dasar yang kemudian bercabang menjadi kombinasi warna

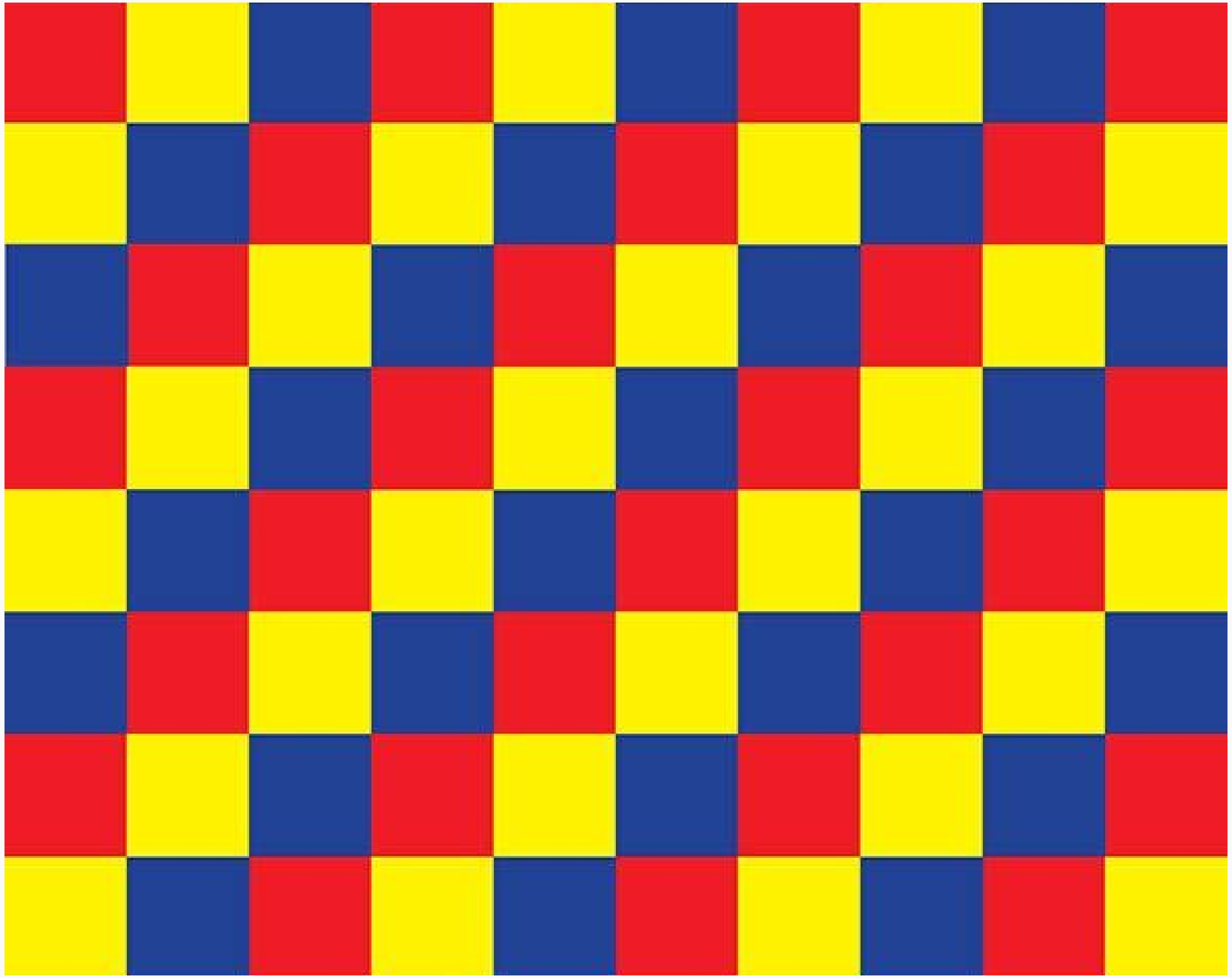
- **Warna Komplementer (Complementary Colors)**
- **Warna Analog (Analogous Colors)**
- **Warna Monokromatik (Monochromatic Colors)**
- **Warna Triadik (Triadic Colors)**

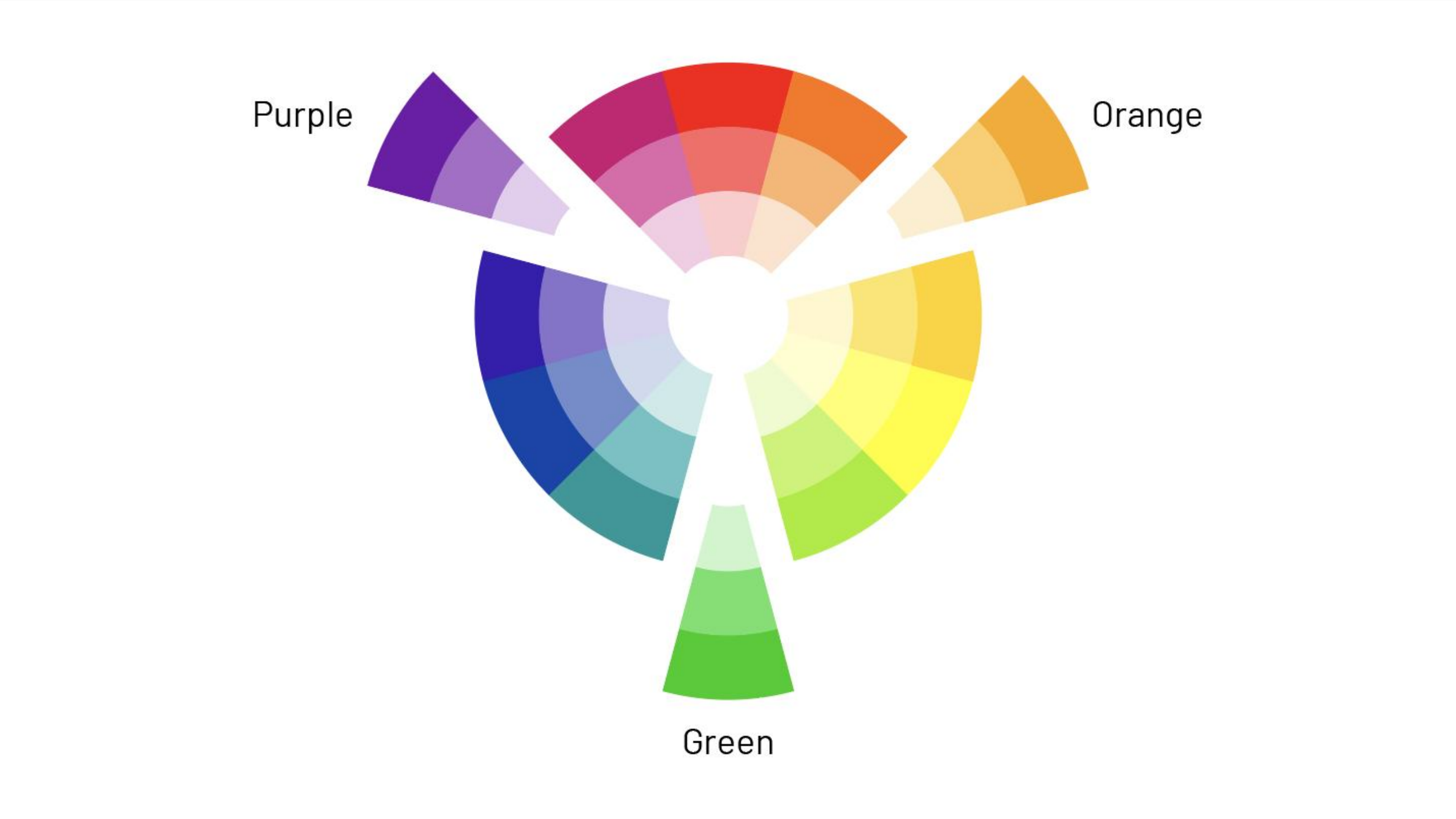




Warna Primer (Primary Colors)

Warna dasar yang tidak bisa diperoleh dari pencampuran warna lain. Warna primer digunakan sebagai dasar untuk menghasilkan warna sekunder dan tersier. **Merah, kuning, dan biru**





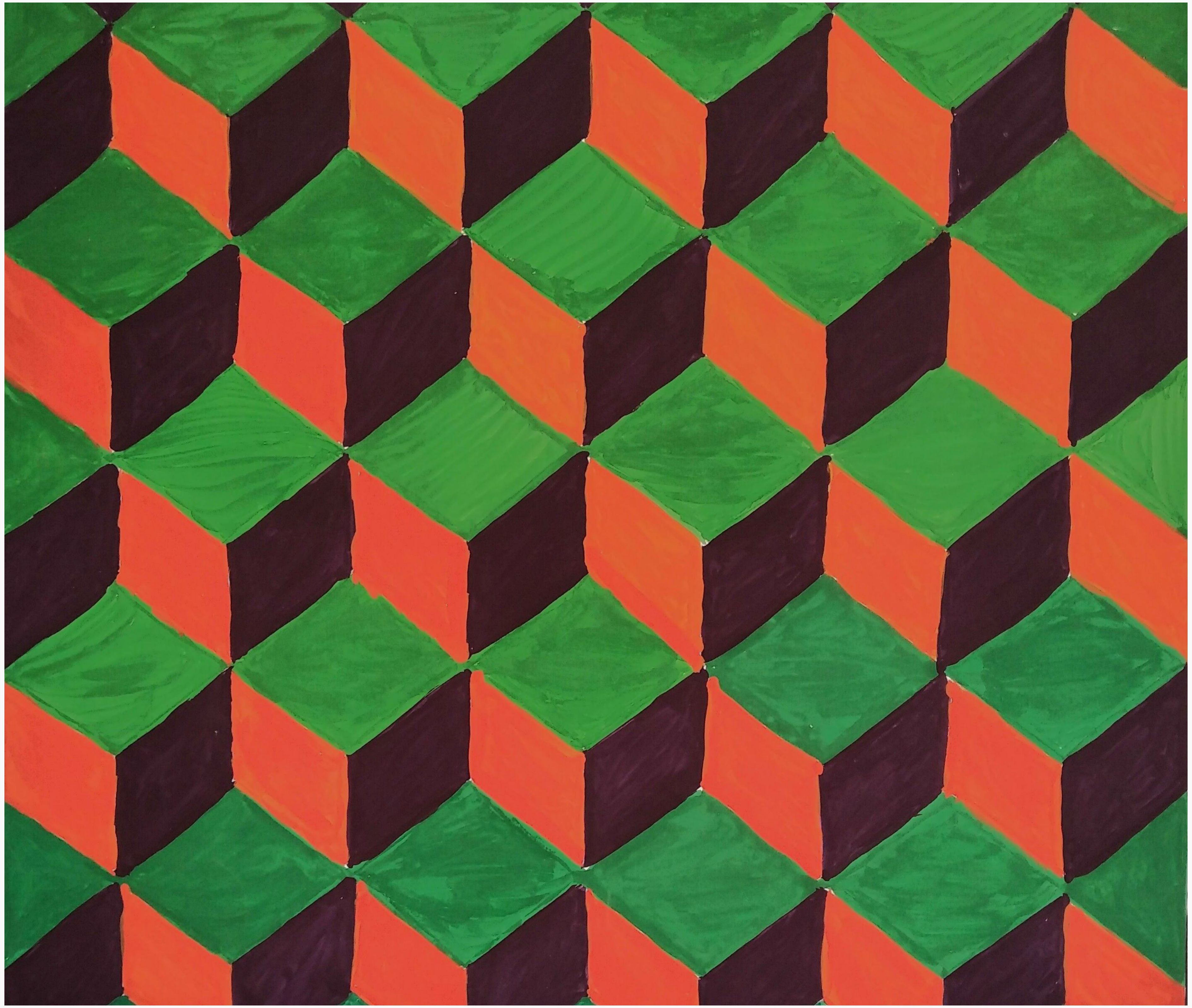
Warna Sekunder (Secondary Colors)

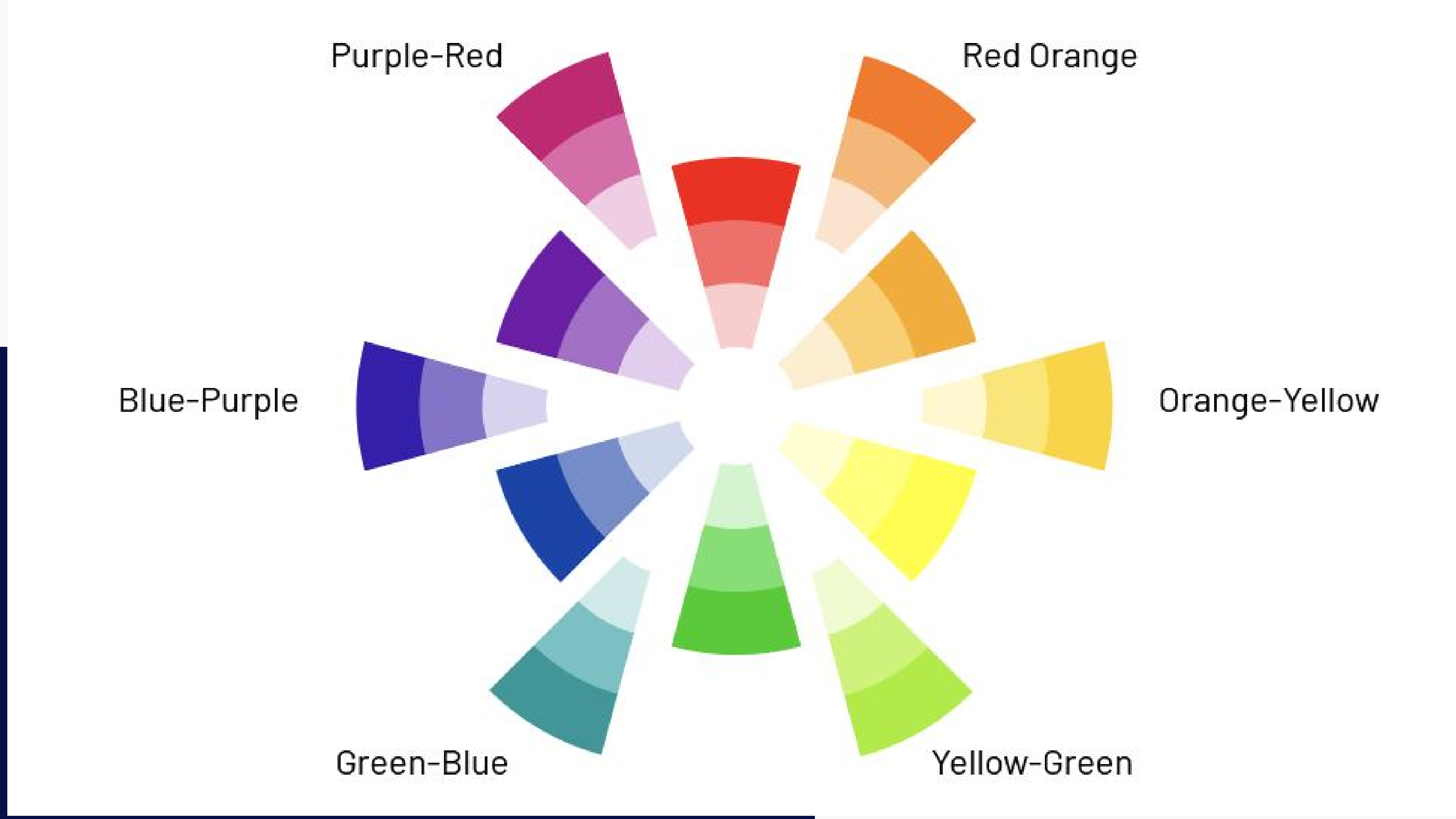
Warna yang berasal dari kombinasi dua warna primer.

Merah + Kuning = **Oranye**

Biru + Kuning = **Hijau**

Merah + Biru = **Ungu**



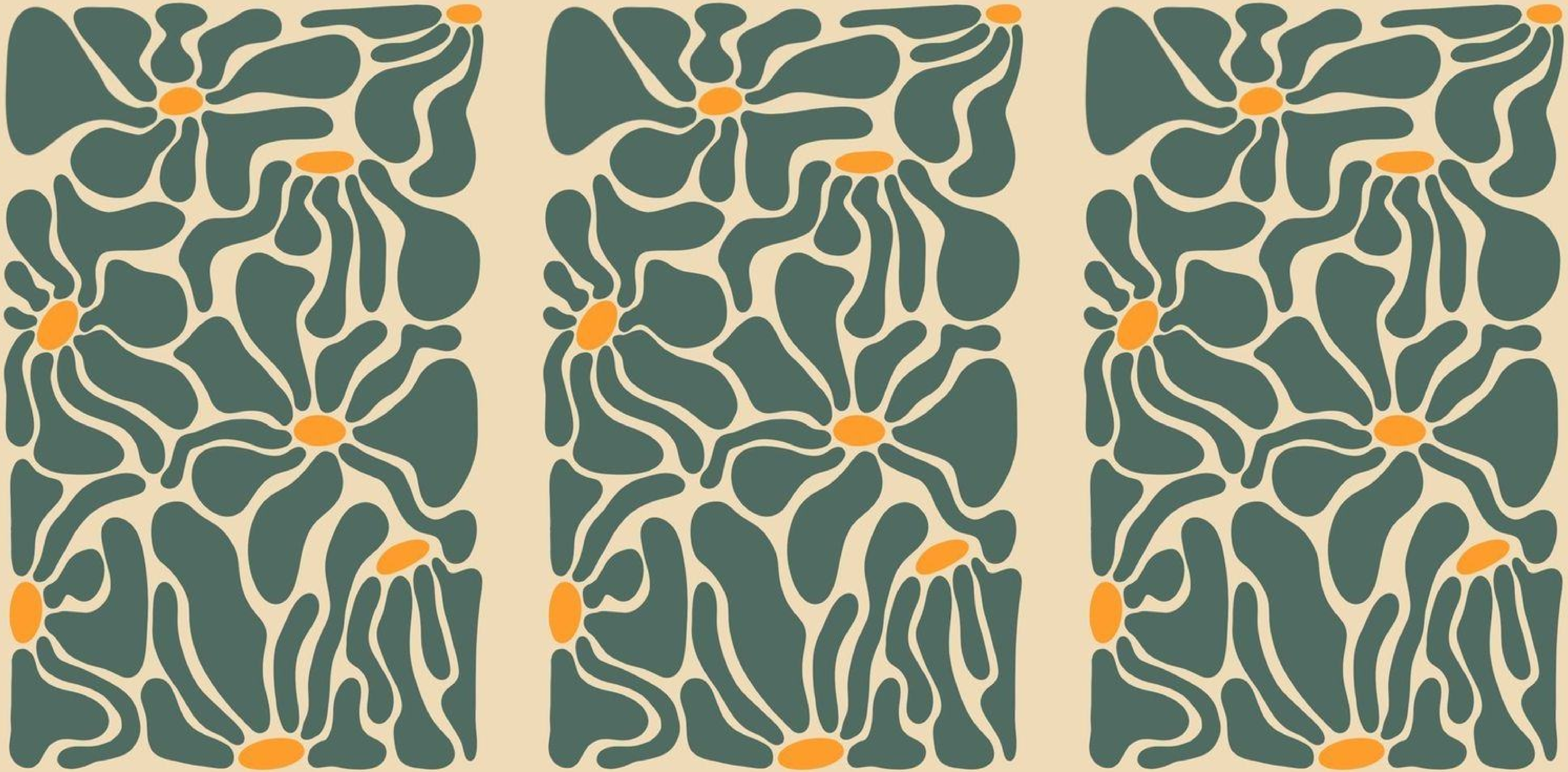


Warna Tersier (Tertiary Colors)

Warna yang dihasilkan dari pencampuran satu warna primer dan satu warna sekunder.

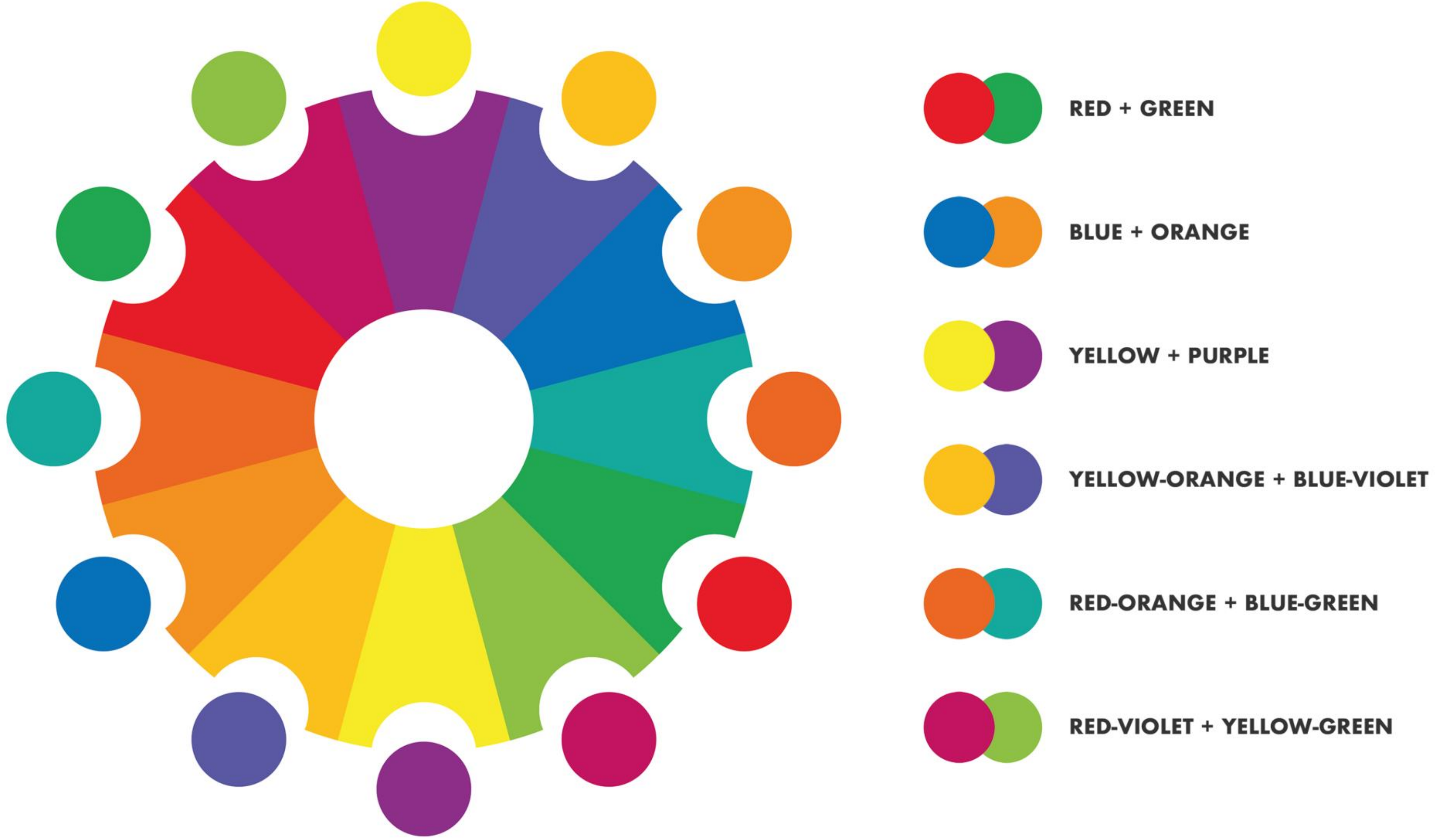
Merah + Oranye = **Merah-Orange**

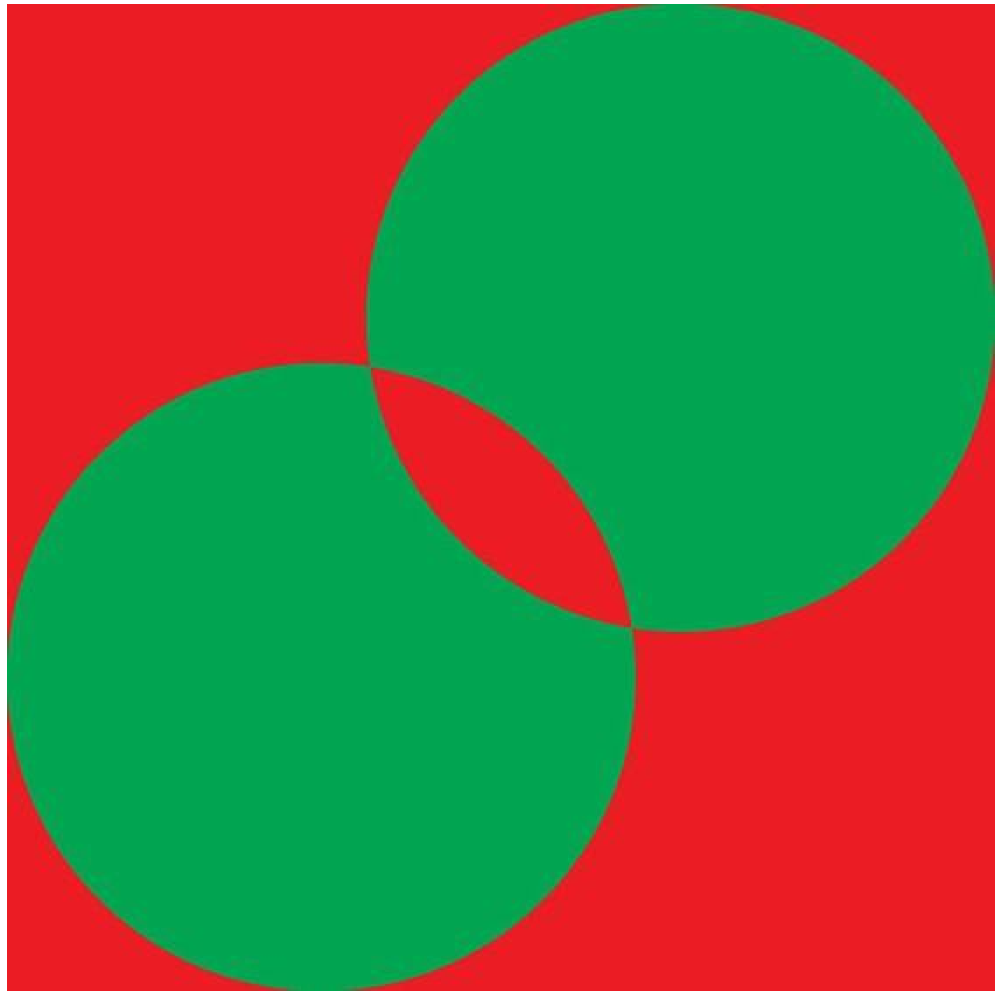
Kuning + Hijau = **Kuning-Hijau**



Warna Komplementer (Complementary Colors)

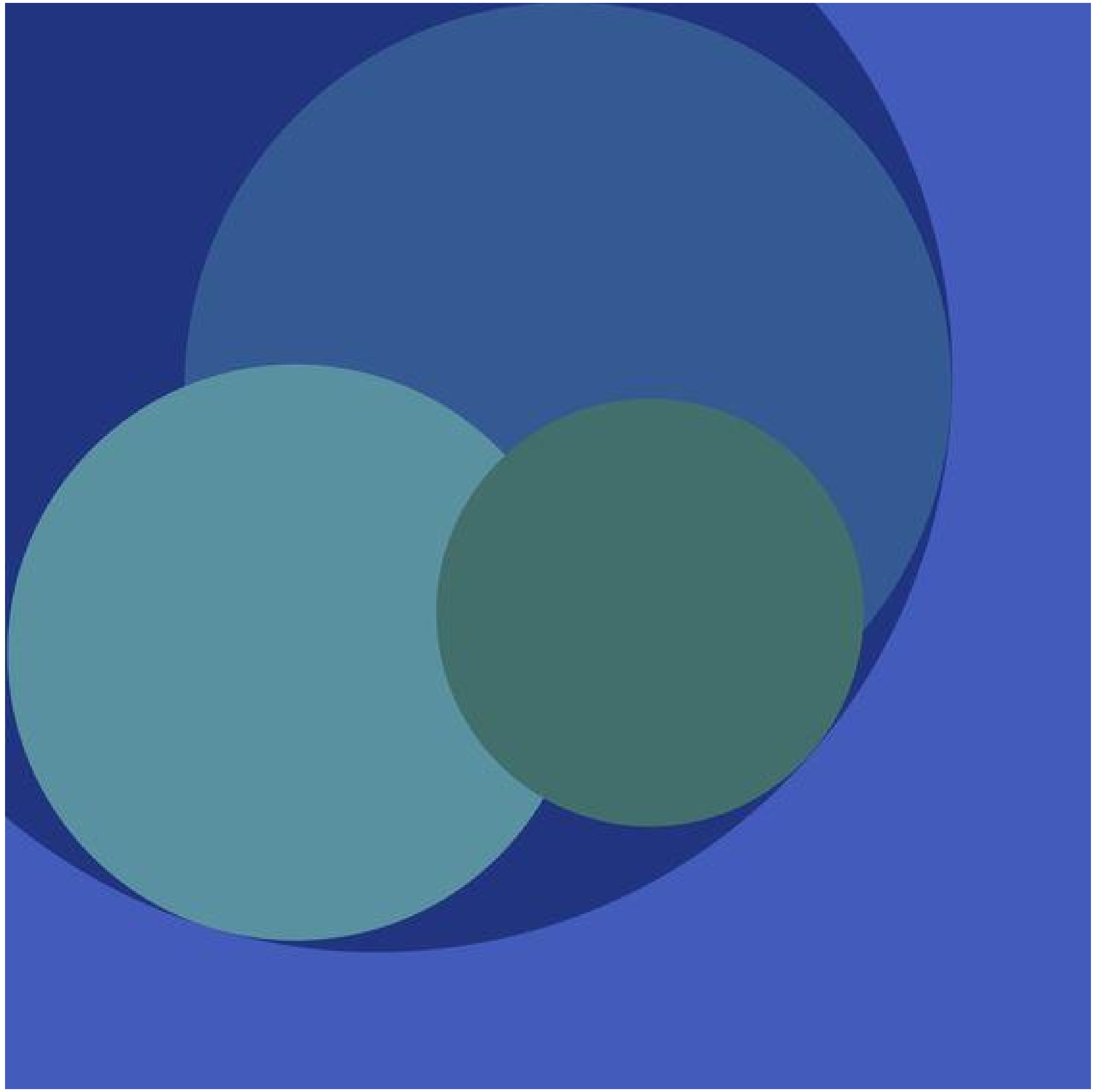
Warna-warna yang saling berlawanan pada roda warna. Kombinasi ini menghasilkan kontras tinggi dan dapat membuat elemen tertentu tampak lebih menonjol.


RED + GREEN
BLUE + ORANGE
YELLOW + PURPLE
YELLOW-ORANGE + BLUE-VIOLET
RED-ORANGE + BLUE-GREEN
RED-VIOLET + YELLOW-GREEN



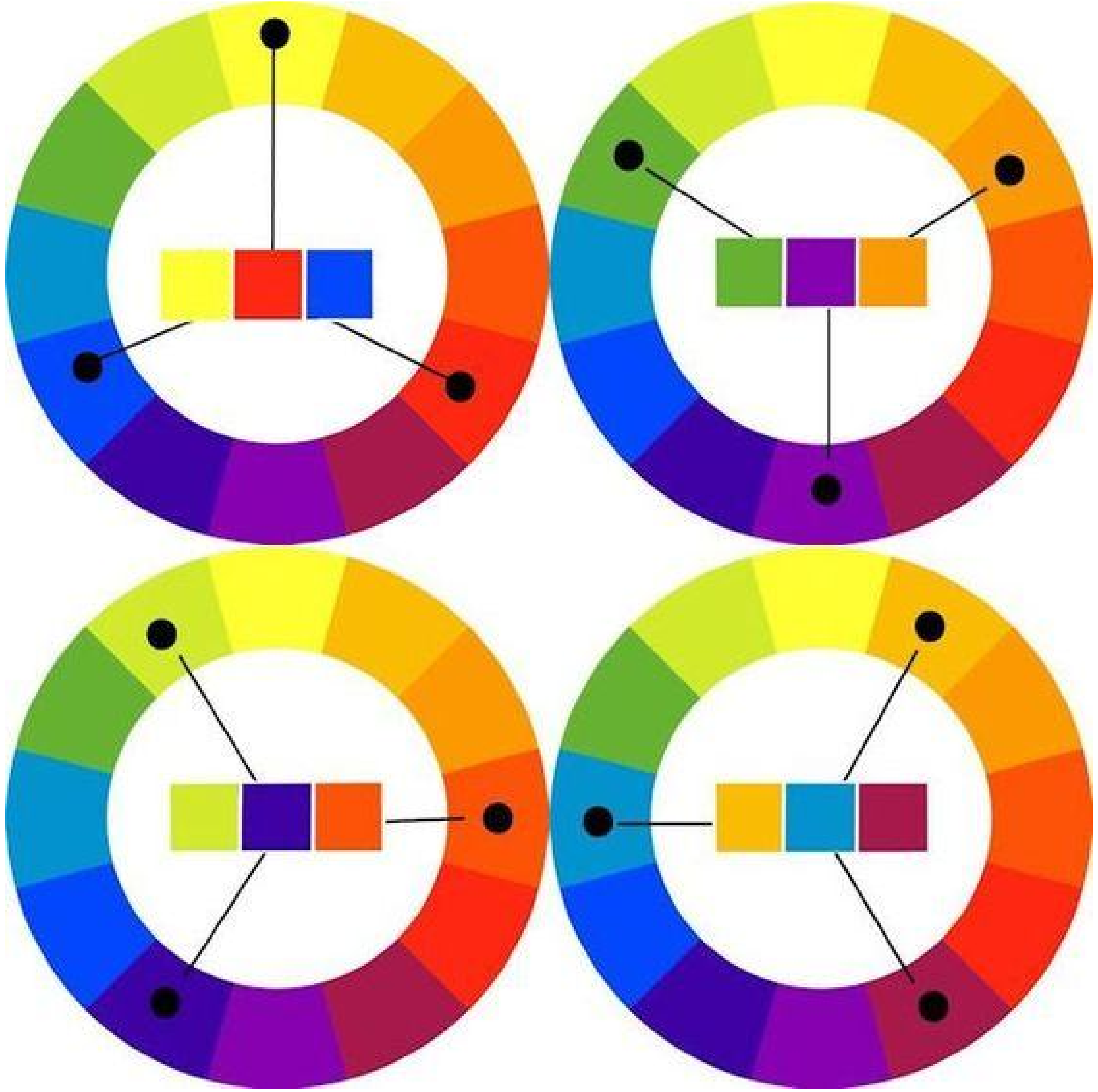
Warna Analog (Analogous Colors)

Analog menggunakan perpaduan antara warna primer dan juga sekunder. Warna yang berdekatan satu sama lain dalam roda warna.

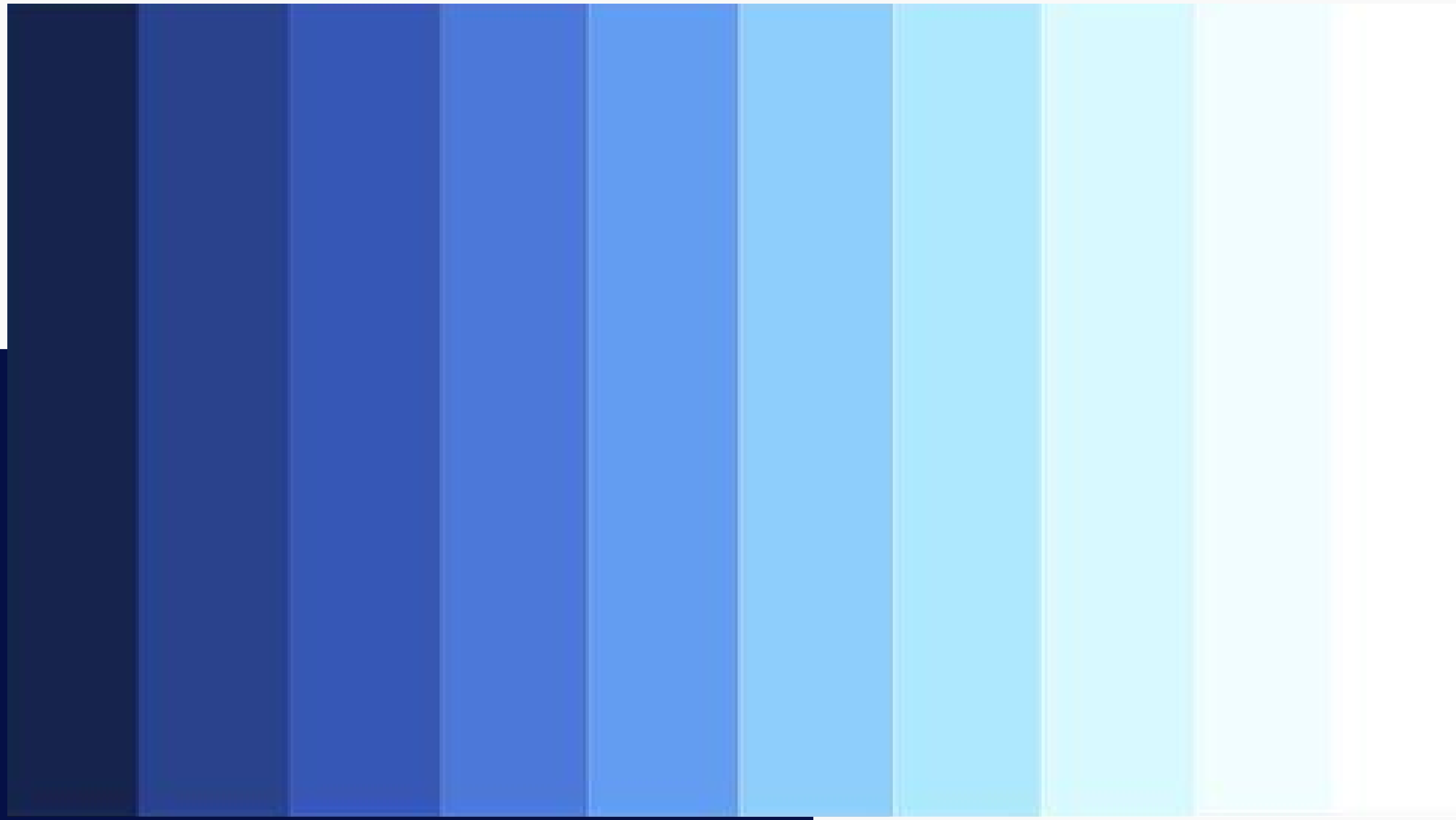


Warna Triadik (Triadic Colors)

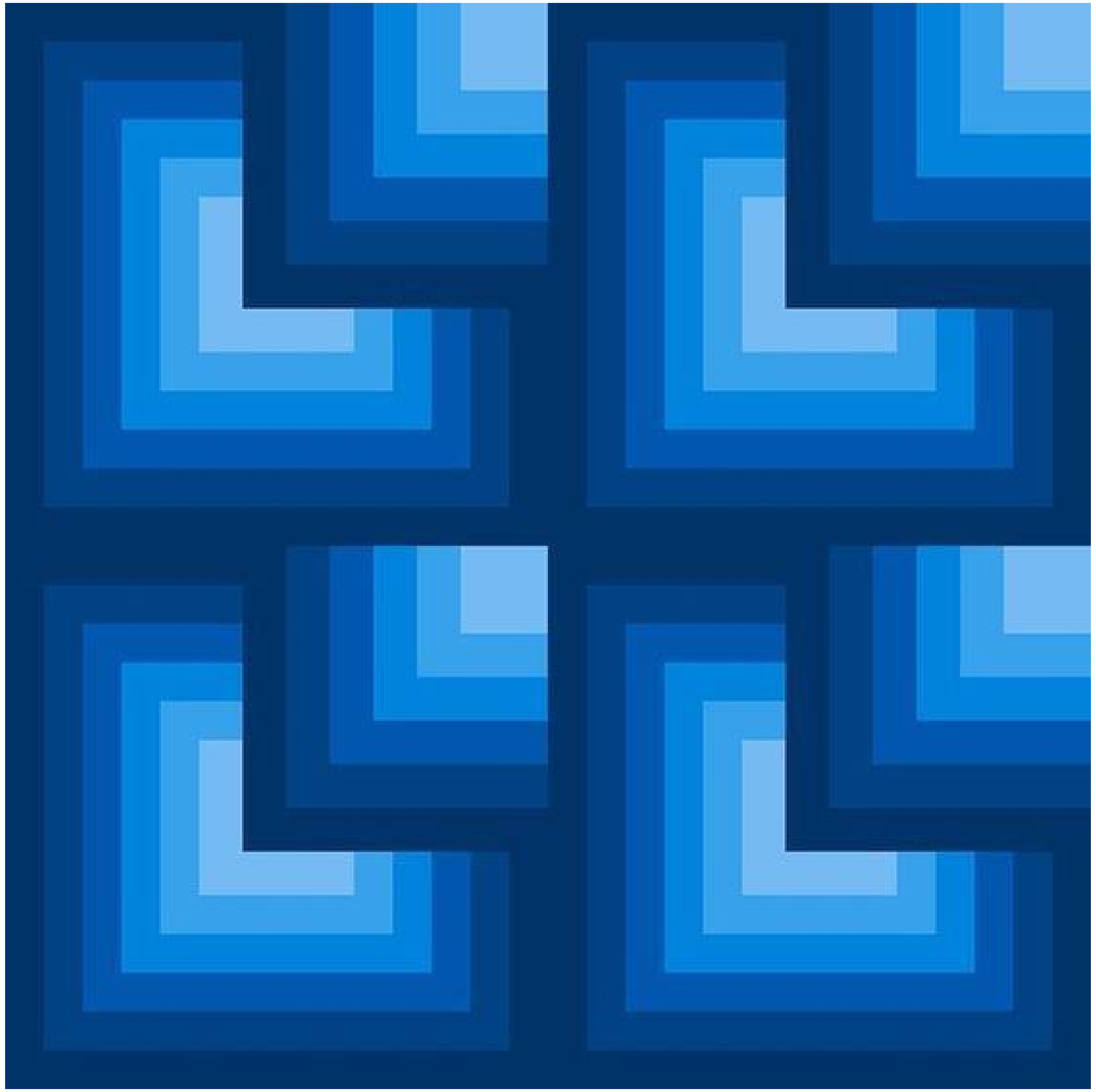
Tiga warna yang terletak pada jarak yang sama pada roda warna, membentuk segitiga.



Warna Monokromatik (Monochromatic Colors)



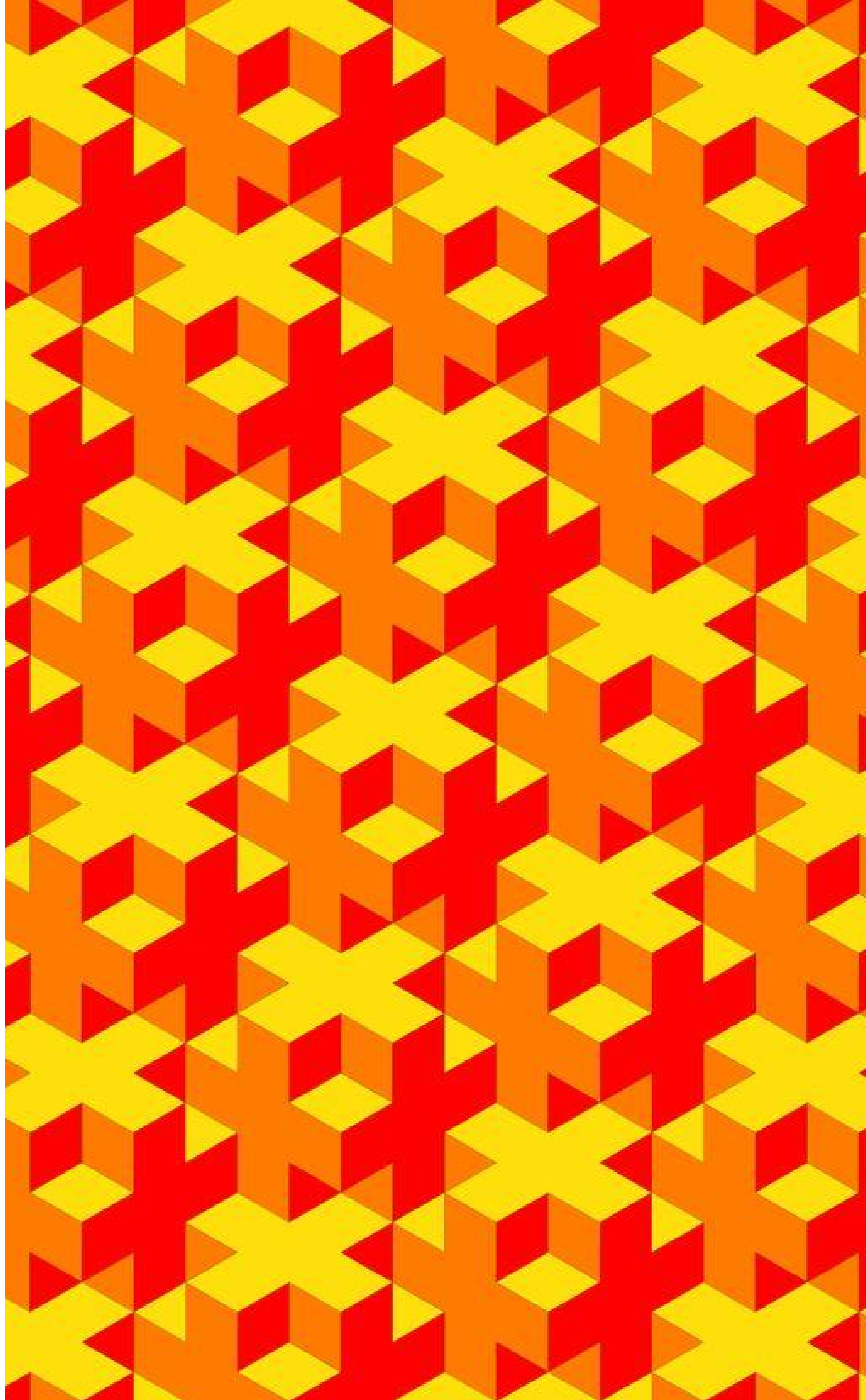
Variasi dari satu warna tunggal dengan menambahkan putih atau hitam untuk membuat gradasi atau shade (bayangan).

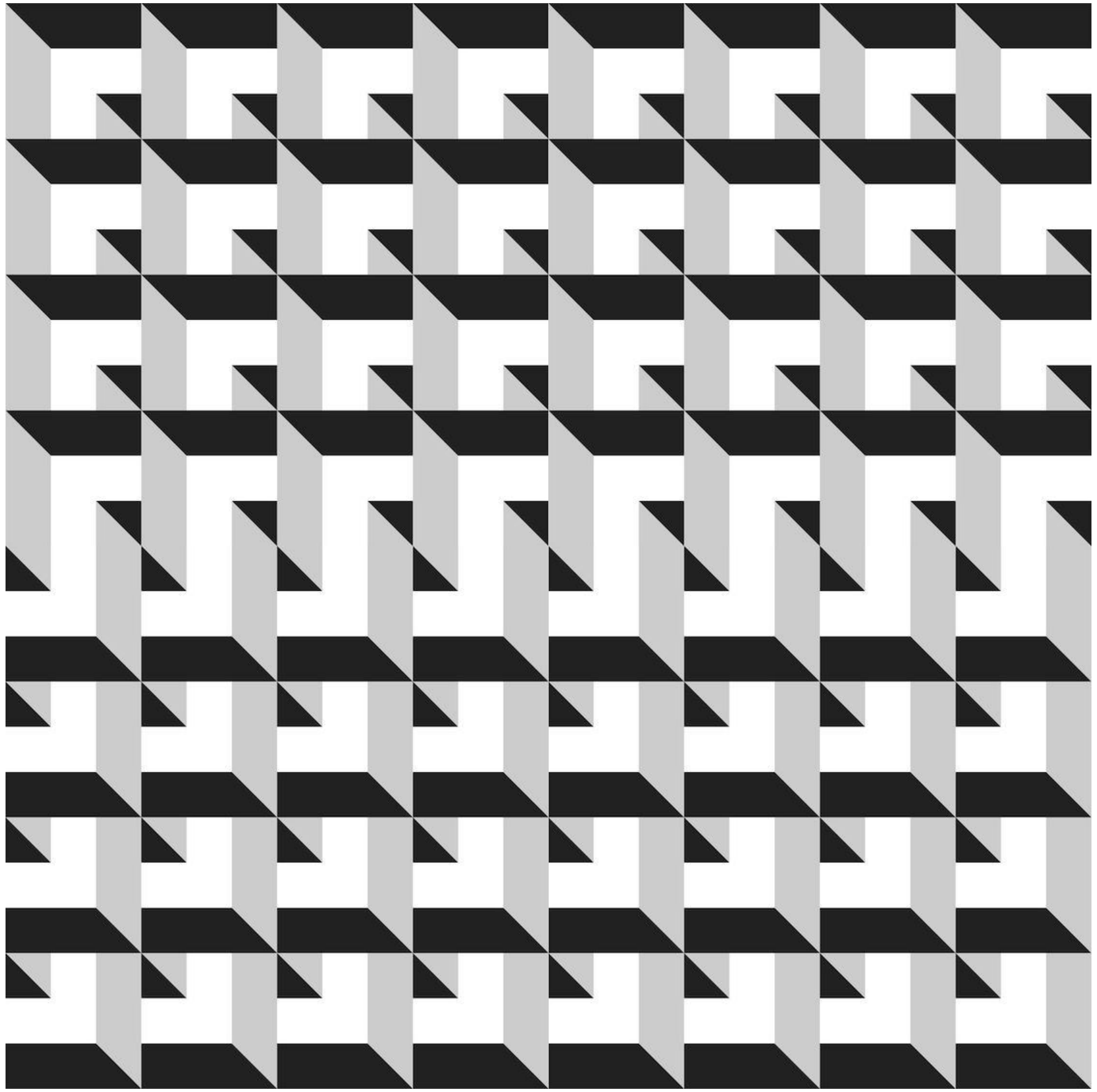


Volume

Persepsi atau ilusi kedalaman dan tiga dimensi (3D) pada suatu objek atau bentuk dalam karya dua dimensi (2D).

Volume digunakan untuk menciptakan kesan bentuk yang tampak penuh dan memiliki massa.





Variasi warna dan tone (gelap-terang) dapat memberikan kesan volume